

SIMPOSIO
INTERNACIONAL

LAS TRADICIONES MUSICALES Y COREOGRÁFICAS CONTEMPORÁNEAS

procesos y proyecciones
en el marco ibérico
25-27 DE JUNIO DE 2025



Facultad de
Filosofía y Letras

Universidad de Valladolid



Organiza:

Proyecto I+D+i «Turismo y procesos de espectacularización
en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas»

PID2020-115959GB-I00, MCIN/ AEI /10.13039/501100011033

Proyectos I+D+i Modalidades «Retos Investigación» y «Generación de Conocimiento».

Colabora:



Universidad de Valladolid
Aula de Música



Ayuntamiento de
Valladolid

Tradiciones musicales
Grupo de trabajo

SIBE Sociedad de
Etnomusicología.

Patrimonio Musical de Tradiciones
Oral, Escrita y Multimedia
Grupo de Investigación Reconocido

UVa



**SIMPOSIO INTERNACIONAL «LAS TRADICIONES MUSICALES Y
COREOGRÁFICAS CONTEMPORÁNEAS: PROCESOS Y PROYECCIONES
EN EL MARCO IBÉRICO.** Salón de actos Lope de Rueda.

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO - MAÑANA

Inauguración del Simposio

9:30 | Inauguración oficial del Simposio

Sesión 1.1.: Música, patrimonio y espectacularización

- | | |
|-------|---|
| 10:00 | Xulia Feixoo (Universidad de Valladolid)

Redefiniendo el patrimonio: la foliada como espacio de disidencia biopolítica en Galicia. |
| 10:30 | Igor Martin Curto y Yurima Blanco (Universidad de Valladolid)

¿El fin de los txistularis? El rol del txistulari en la construcción de la identidad cultural vasca contemporánea. |
| 11:00 | Lucía Revilla Díez y Yurima Blanco (Universidad de Valladolid)

Tradición y difusión patrimonial: un estudio etnomusicológico del villancico como signo de identidad cultural. |

11:30 – PAUSA CAFÉ

Sesión 1.2.: Música, patrimonio y espectacularización

- | | |
|-------|---|
| 12:00 | Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva)

¿Informales o formalizadas? Agrupaciones de carnaval y música en los procesos de activación patrimonial en Andalucía. |
| 12:30 | Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid)

Tradición musical y nuevas ruralidades en los festivales de la España despoblada. |
| 13:00 | Francisco López Delgado (Universidad de Oviedo)

«Folclore en la calle»: El uso de la música tradicional para la promoción de la ciudad de Oviedo (Asturias). |

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO - TARDE

Sesión 2.1.: Música, turismo y medios audiovisuales

- | | |
|-------|--|
| 16:00 | Jorge Villaverde (Sorbonne Université)

«Many pretty dancers»: Negociar la caracterización nacional en el escenario, Londres, 1914. |
| 16:30 | Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord)

«Dear Antonio, Spain enchants me just as you do!» Antonio el bailarín entre franquismo y turismo. |
| 17:00 | Ainhoa Muñoz Molano (Universidad Complutense de Madrid) y Rodrigo Fernández Joglar (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias)

Las «Xornaes del vigulín tradicional»: (re)construcción de una tradición olvidada, turismo cultural y paradigmas identitarios en torno al violín folk en Asturias. |

17:30 – PAUSA CAFÉ

Sesión 2.2.: Música, turismo y medios audiovisuales

- | | |
|-------|---|
| 18:00 | Iván García Jimeno (Universidad de Valladolid)

Entre el recuerdo y la culpa. Un análisis sobre el uso de recursos compositivos basados en las tradiciones musicales de Galicia y Andalucía en «TAPE: Unveil the Memories» y «Blasphemous II». |
| 18:30 | Jorge Freitas Branco

Sete Maravilhas para a cultura popular portuguesa: Espetacularizar pela via televisual. |

JUEVES 26 DE JUNIO - MAÑANA

Sesión 3.1.: Música, patrimonio y espectacularización

- | | |
|-------|---|
| 9:00 | <p>Raquel Jiménez Pasalodos (Universidad de Valladolid)</p> <p>Educación Patrimonial y Espectacularización del Patrimonio Arqueológico.</p> |
| 9:30 | <p>Herminia Arredondo Pérez (Universidad de Huelva)</p> <p>Mujeres cantaoras de Huelva: entre las tradiciones musicales locales y el mundo artístico profesional del flamenco.</p> |
| 10:00 | <p>Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid)</p> <p>La festivalización del folk en Cantabria.</p> |

Ponencia principal

- | | |
|-------|--|
| 10:30 | <p>Alejandro L. Madrid (Harvard University)</p> <p>Bailar para que el Otro me vea: una mirada transnacional a la festivalización del danzón en Cuba y México.</p> |
|-------|--|

11:30 – PAUSA CAFÉ

Sesión 3.2.: Música, patrimonio y espectacularización

- | | |
|-------|---|
| 12:00 | <p>Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo)</p> <p>Problemas con la patrimonialización de la jota en Asturias: aportaciones metodológicas para lidiar con las ontologías múltiples del patrimonio inmaterial.</p> |
| 12:30 | <p>Matías Isolabella (Universidad de Valladolid)</p> <p>Proyección escénica, espectacularización y agonismo: una aproximación crítica.</p> |
| 13:00 | <p>Clara Macías Sánchez (Universidad de Extremadura)</p> <p>La fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemés y su riqueza musical y coreográfica. Impactos tras su inclusión en la Lista Representativa de PCI UNESCO.</p> |

JUEVES 26 DE JUNIO - TARDE

Sesión 4: Creación y performatividad

16:30	Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid) Las Danzas gulanseas (1998) de Groba: topoi de música gallega y actualización del patrimonio.
17:00	Sara Islán Fernández (Universidad autónoma de Madrid) Folklore como metalenguaje: reflexiones en torno a la distinción performativa entre el espectáculo presentacional folklórico y la práctica participativa de tipo ritual.
17:30	Julia Escribano Blanco (Universidad de Valladolid) Movimiento, coreografía social y euforia festiva en la tradición local soriana: el “Baile de San Lorenzo”, Covaleda.

18:00 – PAUSA CAFÉ

Concierto

18:15	«Músicas da Raya», Luis Antonio Pedraza y Paulo Meirinhos
-------	---

VIERNES 27 DE JUNIO - MAÑANA

Sesión 5.1.: Apropiações, hibridaciones y recreaciones

- | | |
|-------|---|
| 10:00 | Jaime Vidal Briones (Universidad de Valladolid)

La dulzaina castellana y su repertorio en el folk vallisoletano. Hibridación, apropiación y revival. |
| 10:30 | Joaquín Posac Hernández (Universidad de Valladolid)

«El día que nació yo», de Rodrigo Cuevas y Raúl Refree: ¿hibridación o redimensión de la copla a través de la producción musical electrónica? |
| 11:00 | Miguel Arturo Hernández Mata (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Universidad Politécnica de Madrid)

De la malagueña española al escenario venezolano: Hibridación y resignificación cultural en la ópera Los mártires de Colón de Federico Ruiz. |

11:30 – PAUSA CAFÉ

Sesión 5.2.: Apropiações, hibridaciones y recreaciones

- | | |
|-------|--|
| 12:00 | Ana Gaipo (Universidad de Aveiro, INET-md)

Grandes Festas do Divino Espírito Santo de Ponta Delgada: reflexões sobre a revitalização e sustentabilidade da Folia do Espírito Santo. |
| 12:30 | Pedro Moreira (Universidade de Évora, CESEM, IN2PAST)

A atividade dos ranchos folclóricos no Alentejo Central e as suas representações identitárias no século XXI: uma abordagem preliminar. |

VIERNES 27 DE JUNIO - TARDE

Sesión 6: Música, poder, propaganda, ideología

- | | |
|-------|--|
| 16:00 | Enrique Cámara de Landa y Jaime Vidal Briones (Universidad de Valladolid)

Un caso de esquizofrenia etnomusicológica: Folk Segovia y Aires de dulzaina entre observación y vivencia. |
| 16:30 | Alejandro Arribas Miranzo (Universitat Autònoma de Barcelona)

«Venen mals vents per ahí»: los conflictos territoriales en las nuevas propuestas de la tradición valenciana. |
| 17:00 | Bàrbara Duran Bordoy (GREE, IMPV, MMSG)

El extraño caso del «ball dels espardenyers» (Campanet, Mallorca). Creación e invención coreográfica de la Sección Femenina regional. |

Clausura

- | | |
|-------|-----------------------|
| 17:30 | Clausura del Simposio |
|-------|-----------------------|